THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574546 7

TRÈS IMPORTANTS

BIJOUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

Du N° 17 au N° 1

92.827. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1926.

CATALOGUE

DES

Très importants Bijoux

COLLIER DE 51 PERLES

Paire de Boucles d'oreilles

ORNÉES DE PERLES SOLITAIRES

COLLIER DE 41 CHATONS

ORNÉS DE BRILLANTS

Bagues, Boucles d'oreilles, Bracelets, Pendentifs, Broches

ORNÉS DE BRILLANTS, DE PERLES ET DE PIERRES DE COULEUR

DÉPENDANT DE LA

Succession de Madame Hébert

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, PAR SUITE D'ACCEPTATION BÉNÉFICIAIRE
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles 9 et 10

Le Lundi 15 Mars 1926

à deux heures et quart

V. 1

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Maurice PECQUET
64, rue d'Amsterdam

Me Georges ALBINET
6, rue de Maubeuge

EXPERTS :

M. G. REINACH et L. CHARRAUD
17, rue Drouot

M. Georges TEMPLIER
10, rue Auber

A PARIS (9e)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Mars 1926, de 2 heures à 6 heures.

— **Entrée rue de la Grange-Batelière** —

JUN 1 4 1928 Ink. 9. — 3 p. to in 1

GHH 1/4/27

Hélio Léon Marotte, Paris

DÉSIGNATION

1 — Collier de cinquante et une perles pesant 564 grains 24; le fermoir formé de deux perles.

1 perle	pesant	18	grains	92.					
5 perles	pesant	90	grains	84,	moyenne	18	grains	16.	
7 perles	pesant	98	—	60,	—	14	—	08.	
12 perles	pesant	133	—	48,	—	11	—	12.	
26 perles	pesant	222	—	40,	—	8	—	55.	
Total : 51 perles	pesant	564	grains	24.					

2 — Collier de trois rangs composé de quarante et un chatons sertis chacun d'un brillant.

3 — Paire de boucles d'oreilles ornées chacune d'une très belle perle fine.

1 perle 43 grains 28.
1 perle 40 grains 28.

4 — Tour de cou en platine enrichi de quarante-trois brillants soutenant en pendant un trèfle orné de trois perles boutons entourées de brillants.

1 perle 30 grains.
1 perle 26 grains 56.
1 perle 26 grains 12.

5 — Tour de cou en or orné de onze brillants soutenant un pendentif art nouveau, émaux translucides, turquoise, brillants, roses et perle poire.

6 — Bague marquise rectangulaire en platine pavée de brillants.

7 — Bague ornée d'une perle entourée de dix brillants.

8 — Bague formée d'une turquoise entourée de douze brillants.

9 — Parure composée d'une broche barrette et de deux boucles d'oreilles enrichies d'émeraudes cabochons entourées de brillants.

10 — Parure composée d'une broche barrette et de deux boucles d'oreilles enrichies de rubis cabochons entourés de brillants.

Hélio Léon Marotte, Paris

11 — Bracelet en or ajouré avec une applique turquoise entourée de brillants.

12 — Broche sertie de roses, la monture platine et or.

13 — Bourse en or.

14 — Montre de dame en or à remontoir chiffrée V. H.

15 — Monture de bague ornée de brillants et chaînette en platine.

16 — Lot de montures en platine, or et argent.

17 — Lot de faux bijoux.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

CLAUDE (Eug.), DIAZ (N.), HÉBERT, ISABEY (Eug.), JACQUE (Ch.), JONGKIND (J.-B.), De KNYFF, LECLAIRE, MULLER, RICHET, VUILLEFROY, etc.

AQUARELLES MODERNES

PAR

Madeleine LEMAIRE, O. de PENNE

BRONZES

PAR BARYE, FRÉMIET

TABLEAUX ANCIENS

PAR

BEAUBRUN (L.), FRANCK, HEINSIUS (J.-E.), MERTENS (J.-H.), OS (Van), SPAENDONCK (Cornelis van), etc., etc.

DÉPENDANT DE LA

Succession de Madame Hébert

Et provenant, en grande partie, de la Collection Thomy Thiéry

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, PAR SUITE D'ACCEPTATION BÉNÉFICIAIRE, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles 9 et 10

Le Lundi 15 Mars 1926,

à quatre heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Maurice PECQUET
64, rue d'Amsterdam

Me Georges ALBINET
6, rue de Maubeuge

EXPERTS :

Pour les Tableaux anciens :

M. Marius PAULME
45, rue Pergolèse

M. Georges-B. LASQUIN
11, rue de la Grange-Batelière

Pour les Tableaux et Aquarelles modernes :

M. Hector BRAME, 68, boulevard Malesherbes

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Mars 1926, de 2 heures à 6 heures.

— Entrée rue de la Grange-Batelière —

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

92.821. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1926.

ORDRE DE LA VACATION

L'ordre du Catalogue sera suivi.

Hélio Léon Marotte, Paris

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BEAUBRUN

(ATTRIBUÉ A L.)

18 — *Portrait d'enfant.*

Peinture sur bois.

Haut., 52 cent. ; larg., 43 cent.

FRANCK

19 — *Les Noces de Cana.*

Peinture sur bois.
Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 53 cent. ; larg., 75 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe SIÈCLE)

20 — *Paysage et figure.*

Peinture sur toile.
Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 68 cent. ; larg., 85 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *Portrait de jeune femme, tenant une lyre.*

Toile.

Haut., 105 cent. ; larg., 80 cent.

GIRODET

(ÉCOLE DE)

22 — *Portrait de jeune femme avec un bébé.*

Toile.
Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 106 cent. ; larg., 80 cent.

HEINSIUS

(J.-E.)

23 — *L'enfant aux capucins de cartes.*

Vu en buste presque de face, assis devant une table et s'amusant avec des cartes.

Peinture sur toile. Signée et datée 1781, en haut à gauche.

Haut., 63 cent. ; larg., 53 cent.

Ce charmant tableau du peintre de Mesdames est resté inconnu à M. Oulmont et ne figure pas dans l'ouvrage consacré par lui à cet artiste.

(*Voir la Reproduction.*)

26

27

Hello Leon Marotte, Paris

MERTENS

(J.-H.)

24 — *Fruits et légumes.*

Peinture sur toile. Signée en bas à gauche.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

MIGNARD

(ÉCOLE DE)

25 — *Portrait de femme, tenant un masque.*

Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 116 cent.; larg., 88 cent.

OS

(VAN)

26 — *Fleurs, fruits et gibier, sur une console.*

Peinture sur toile. Signée et datée en bas à gauche.

Haut., 96 cent.; larg., 80 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

**

SPAENDONCK

(CORNELIS VAN)

27 — *Fleurs et fruits posés sur une console.*

Peinture sur bois. Signée en bas à droite.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

TROY

(D'APRÈS J.-F.)

(*pendant du suivant.*)

28 — *La toilette pour le bal.*

Peinture sur bois.
Composition gravée sous le même titre par *Beauvarlet.*

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

WILLE

(D'APRÈS P.-A.)

(*pendant du précédent.*)

29 — *Le déjeuner de « Coco ».*

Peinture sur bois.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

35

41

34

TABLEAUX
ET AQUARELLES MODERNES

AQUARELLES

LEMAIRE
(MADELEINE)

30 — *Bourriche de fleurs.*

Signée en bas et à droite.
Aquarelle.

Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

LEMAIRE
(MADELEINE)

31 — *Pêches sur un plat d'argent.*

Signée en bas et à droite.
Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 54 cent. 5.

PENNE
(O. DE)
(1831-1897)

32 — *Chiens de chasse.*

Signée en bas et à droite.
Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

TABLEAUX

CLAUDE

(EUG.

(1841-1922)

900 33 — *Panier de fleurs.*

Signée en bas et à droite.
Toile.

Haut., 45 cent. ; larg., 55 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

(1807-1876)

2,100 34 — *L'Amour.*

L'amour lutine une jeune femme à demi nue, le corps vêtu d'une draperie rose.
Signé à gauche, daté 49.
Panneau.

Haut., 37 cent. ; larg., 21 cent. 5.

(*Voir la Reproduction.*)

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

35 — *Les larmes.*

Une femme, debout, le torse nu, les cheveux dénoués, la tête renversée en arrière, cache son visage dans ses mains.
Signé en bas et à droite.
Panneau.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

36 — *Pivoines.*

Des pivoines roses et blanches se détachent sur un fond de feuillage.
Signé en bas et à droite.
Panneau.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE MODERNE

37 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Panneau.

Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

HÉBERT

(ERNEST-AUGUSTE)

(1817-1908)

38 — *Italienne.*

Elle est vue de face à mi-corps. Un mouchoir rose posé sur sa tête au teint bronzé, elle est vêtue d'une chemise blanche aux manches à parements rouges.

Signée du monogramme à gauche.

Peinture de forme ovale.

Toile.

Haut., 73 cent.; larg., 55 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

(1803-1886)

39 — *La rixe.*

Devant une demeure seigneuriale, deux gentilshommes ont engagé un duel auquel une femme tente de mettre fin en tirant l'un des deux antagonistes par le bras. Près d'eux, agenouillée devant le corps d'un homme à qui la rixe fut fatale, une femme se lamente. Sur le perron une dame de qualité suit le combat en écartant une compagne apeurée.

Signée en bas et à gauche; datée 1862.

Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

44

46

Hélio Léon Marotte, Paris

ISABEY

(EUGÈNE)

40 — *Le départ de la diligence.*

Dans la rue d'un village devant l'auberge, la diligence attelée de trois chevaux conduits par un postillon est prête à reprendre la route. Les gens du village se sont amassés pour assister au départ d'une dame de qualité accompagnée d'un gentilhomme, qu'entourent d'égards les aubergistes.

Signée en bas et à droite, datée 1858.

Toile.

Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

JACQUE

(CHARLES)

(1813-1894)

41 — *Coq et poules.*

Dans un poulailler, au premier plan, un coq entre deux poules qui picorent. Dans le fond sur le perchoir plusieurs poules.

Signé en bas et à gauche.

Panneau.

Haut., 19 cent. 5; larg., 26 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

JACQUE

(CHARLES)

42 — *Le poulailler.*

Au premier plan un canard boit dans une auge. Çà et là des poules picorent, d'autres sont perchées.

Signé en bas et à gauche.

Panneau.

Haut., 19 cent. 5: larg., 25 cent.

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

(1819-1891)

43 — *Les patineurs.*

Sur le canal un groupe de patineurs. A gauche sur la berge couverte de neige d'où s'élèvent des arbres à la silhouette décharnée, une barque a été tirée hors de l'eau. Dans le fond un moulin. A droite, dans le lointain, les maisons d'un village se détachent sur le ciel d'un beau jour d'hiver.

Signée en bas et à gauche, datée 1866.

Toile.

Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

Vente Bascle 1883, n° 88

(*Voir la Reproduction.*)

40

47

Hélio Léon Marotte, Paris

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

44 — *Vue de Notre-Dame prise de la berge près du pont Saint-Michel.* (35000) 56,000

Derrière le pont Saint-Michel, Notre-Dame se détache sur un ciel bleu. A droite sur la berge divers personnages. Sur la Seine une péniche de sable. A gauche les maisons du quai des Orfèvres.

Signée en bas et à droite, datée 1864.

Toile.

Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

Vente Bascle 1883, n° 122. 4000 francs

(*Voir la Reproduction.*)

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

45 — *Le Port de Honfleur.*

Un voilier a cargué ses voiles. Deux barques s'écartent pour lui laisser le passage. A droite le quai, la ville de Honfleur et la côte de Grâce qui la domine. Dans le fond, la Lieutenance et le quai de la Quarantaine.

Signée en bas et à droite, datée 1864.

Toile.

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

Vente Bascle, 1883, n° 65. 3000 francs

(*Voir la Reproduction.*)

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

46 — *Au bord du canal.*

38,000

(Vente)

A droite, des maisons se reflètent dans l'eau du canal. Sur le chemin de halage un homme s'en vient assis sur un cheval. A gauche, devant une maison abritée par des arbres, trois personnages, un autre personnage est couché devant un tas de sable.

Signée en bas et à droite, datée 1858.

Toile.

Haut., 42 cent., larg., 55 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

47 — *Le port de Dordrecht.*

3,100

(Kamerinst

A gauche, des sloops de pêche sont amarrés au quai. A droite, deux hommes en barque. L'eau reflète les rayons de lune entourée d'une auréole blanche que cache à demi un nuage sombre. Dans le fond, les maisons se détachent sur le ciel.

Signée en bas et à gauche, datée 1870.

Toile.

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

45

48

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

48 — *Canal en Hollande au clair de lune.*

A gauche, un sloop est amarré devant les bâtiments d'un moulin dont la silhouette se détache sur le ciel. A droite, des hommes en barque abordent un piquet.

Signée en bas et à gauche, datée 1867.

Toile.

Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

49 — *Clair de lune.*

A gauche, une barque à la haute mâture est amarrée. A droite, un canot. Dans le fond la silhouette d'un moulin se détache sur le ciel. Les rayons de la lune qui percent une légère nuée viennent miroiter dans l'eau du canal.

Signée en bas et à gauche, datée 1871.

Toile.

Haut., 33 cent.: larg., 25 cent.

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

50 — *Le port d'Amsterdam le soir.*

Sur le canal des barques. Dans le fond les maisons se détachent dans l'ombre. L'eau reflète les rayons de la lune cernée de nuages.

Signée en bas et à gauche, datée 1872.

Toile.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

Vente John Saulnier 1886, n° 59.

KNYFF

(LE CHEVALIER A. DE)

(1819-1885)

1,650

51 — *Bords de rivière.*

La rivière s'étend sur la droite. A gauche, sur l'autre rive, une chaumière abritée par des arbres.

Signé en bas et à gauche.

Panneau.

Haut., 29 cent.; larg., 55 cent.

LECLAIRE

(VICTOR)

(1830-1885)

1,200

52 — *Pivoines.*

Signée en bas et à droite.

Toile.

Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

Freemann

MULLER

(CH.-L.)

(1815-1892)

1,000

53 — *Buste de jeune femme.*

Elle est vêtue d'un costume Directoire. Elle tient dans sa main droite une canne à pomme d'ivoire et dans sa main gauche une pêche.

Signée en haut et à droite.

Toile.

Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

Vente Kerkove, 1875.

MULLER
(Ch.-L.)

54 — *Le carnaval à Venise.*

Sur un balcon entouré de divers personnages, un vieillard se réjouit de l'étonnement d'un enfant qu'il tient sur ses genoux.
Signée en bas et à gauche.
Toile.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Vente Sabatier, 1883, n° 41.

RICHET
(Léon)
(1847-1907)

55 — *La chaumière.*

A droite, derrière une mare, la chaumière est abritée par un bouquet d'arbres. Au milieu un chemin s'en va vers la plaine. A gauche, dans le fond, on aperçoit dans les arbres un village au pied d'une colline.
Signé en bas et à gauche, daté 72.
Panneau.

Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

VUILLEFROY
(F.-D. de)

56 — *Vaches au pâturage.*

Signée en bas et à gauche.
Toile.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BRONZES

BARYE
(A.-L.)
(1796-1875)

57 — *Cerf, biche et son faon.*

Patine médaille.
Épreuve ancienne.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent. 5.

BARYE
(A.-L.)

58 — *Loup pris au piège.*

Patine verte.

Haut., 11 cent.; larg., 12 cent. 5.

BARYE
(A.-L.)

59 — *Hercule au sanglier.*

Patine médaille.

Haut., 12 cent. 5; larg., 7 cent. 5.

FREMIET
(EMMANUEL)
(1824-1911)

60 — *Chat assis.*

Haut., 8 cent. 5; larg., 7 cent. 5.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE BEL AMEUBLEMENT

ANCIENS ET DE STYLE

CÉRAMIQUE

Porcelaines de la Chine et du Japon

FAIENCES ET PORCELAINES EUROPÉENNES

OBJETS DE VITRINE — ÉVENTAILS — ÉTUIS — BOITES

Sculptures - Objets variés

BRONZES D'ART ET DE L'EXTRÊME-ORIENT

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules, Chenets, Appliques

Sièges et Meubles Anciens et de Style

TAPIS D'ORIENT — ÉTOFFES

DÉPENDANT DE LA

Succession de Madame Hébert

Et provenant, en grande partie, de la Collection Thomy-Thiéry

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, PAR SUITE D'ACCEPTATION BÉNÉFICIAIRE, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles 9, 10 et 11

Les Jeudi 18, Vendredi 19 et Samedi 20 Mars 1926,

à deux heures.

V. 3

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Maurice PECQUET
64, rue d'Amsterdam

Me Georges ALBINET
6, rue de Maubeuge

A PARIS (9e)

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, rue Pergolèse
PARIS (16e)

M. Georges-B. LASQUIN
11, rue de la Grange-Batelière
PARIS (9e)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 17 Mars 1926, de 2 heures à 6 heures.

— Entrée rue de la Grange-Batelière —

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères ou *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

92.795. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1926.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 18 Mars 1926

Porcelaines de la Chine et du Japon. . . . . Nos 98 à 188

Vendredi 19 Mars 1926

Céramique européenne. . . . . Nos 61 à 97
Objets de vitrine. . . . . Nos 189 à 207
Objets variés, Sculptures, Bronzes . . . . . Nos 208 à 226
Bronzes d'ameublement . . . . . Nos 227 à 248

Samedi 20 Mars 1926

Sièges et Meubles . . . . . Nos 249 à 305
Tapis d'Orient — Étoffes . . . . . Nos 306 à 331

168

66

75

168

Hélio Léon Marotte, Paris

DÉSIGNATION

CÉRAMIQUE EUROPÉENNE

FAIENCES & PORCELAINES

61 — **Fabrique inconnue.** Statuette de *paysan* debout, son chien près de lui, en ancienne porcelaine.

62 — **Fabrique inconnue.** Vase à deux anses et base, avec couvercle ajouré, en ancienne porcelaine décorée de fleurs.

63 — **Fabrique inconnue.** Statuette de Chinois étendu, en ancienne faïence décorée en couleur.

64 — **Allemagne.** Grande statuette d'Arlequin tendant son chapeau, en ancienne porcelaine. Marque *FD* couronné.

65 — **Allemagne.** Geai posé sur une noix, en ancienne porcelaine. Décor au naturel.

66 — **Delft.** Groupe en ancienne faïence décorée en couleur : Paysanne assise s'apprêtant à traire une vache. Marque *LPK*.

(*Voir la Reproduction.*)

67 — **Frankenthal**. Statuette de personnage de la *Comédie Italienne*, en ancienne porcelaine. Marque au lion avec le monogramme de *J.-A. Hannong*.

68 — **Frankenthal**. Groupe de deux enfants dont un joueur de guitare, sur un rampant de fronton, en ancienne porcelaine décorée en couleur. Marque de *Carl Théodor*.

69 — **Frankenthal**. Statuette de *Danseuse de Menuet*, en ancienne porcelaine. Marque en creux de *P. Hannong*.

70 — **Hœchst**. Groupe de deux grives, en ancienne porcelaine décorée au naturel.

71 — **Hœchst**. Statuette de fermière donnant du grain aux poussins, en ancienne porcelaine.

72 — **Louisbourg**. Statuette de *bergère* portant un agnelet, en ancienne porcelaine.

73 — **Louisbourg**. Groupe de deux enfants figurant le *Printemps* et l'*Été*, en ancienne porcelaine décorée en couleur.

74 — **Louisbourg**. Groupe de *Joueuse de guitare* et *Vendangeur*, en ancienne porcelaine.

75 — **Marseille**. Soupière oblongue avec son couvercle, de forme contournée, en ancienne faïence marquée de la *veuve Perrin*. Décor en camaïeu vert. Anses faites de dragons; le bouton du couvercle formé d'un poisson et d'une écrevisse.

Long., 0m40.

(*Voir la Reproduction.*)

76 — **Moustiers.** Petit soulier en ancienne faïence; décor en camaïeu : Chinois et fleurs.

77 — **Nevers.** Bac-jardinière à deux anses torses, en ancienne faïence; décor bleu à personnages et paysages.

Diam., 0m40.

78 — **Saxe.** Très petite statuette en ancienne porcelaine : *Montreur de lanterne magique.*

79 — **Saxe.** Deux statuettes de *Singes musiciens*, en porcelaine décorée.

80 — **Saxe.** Petit groupe de *faune et faunesse dansant*, en porce laine.

81 — **Saxe.** Boîte faite d'une perdrix décorée au naturel.

82 — **Saxe.** Petite verseuse en ancienne porcelaine, décor en couleur et dorure : Personnages et branchages.

83 — **Saxe.** Pot à crème, en ancienne porcelaine, décor de fruits et bordure à claustra.

84 — **Saxe.** Plat ovale à deux anses rocailles en ancienne porcelaine; marli gaufré et décor de fleurs.

85 — **Saxe.** Boîte rectangulaire à pâte gaufrée vannerie et décorée de fleurs, en ancienne porcelaine. Monture en cuivre.

86 — **Saxe**. Chien carlin, en ancienne porcelaine; décor au naturel.

87 — **Saxe**. Petite corbeille ronde ajourée, en ancienne porcelaine.

88 — **Saxe**. Coupe couverte ovale contournée, en ancienne porcelaine à pâte gaufrée et décor de fleurs.

89 — **Saxe**. Statuette de *Montreur de Lanterne magique*, en ancienne porcelaine.

90 — **Saxe** (?) Statuette de femme nue couchée, en ancienne porcelaine émaillée en blanc. Marque gravée dans le biscuit : *Kroper*.

91 — **Saxe**. Statuette de *Marchande de Poissons*, en ancienne porcelaine.

92 — **Saxe**. Deux statuettes de *Joueur de Cornemuse* et *Joueuse de Vielle*, en ancienne porcelaine.

93 — **Saxe**. Grande statuette sur socle présentant *Mercure debout*, en ancienne porcelaine.

94 — **Saxe**. Partie de service en ancienne porcelaine comprenant : 1 cafetière, 1 théière, 1 bol, 6 tasses et 3 soucoupes ; décor d'insectes et papillons en camaïeu.

95 — **Saxe**. Statuette *d'enfant nu assis à terre auprès d'une cage*, en ancienne porcelaine,

146

164

166

167

Hélio Léon Marotte, Paris

96 — **Sèvres et autres.** Pot à crème d'époque Louis-Philippe, Cafetière fracturée et petit vase genre Chine.

97 — **Urbino.** Statuette de saint Paul, en ancienne faïence décorée en couleur.

PORCELAINES DE LA CHINE & DU JAPON

98 — **Chine.** Cachepot ou jardinière, en ancienne porcelaine décorée de réserves chargées de fleurs, sur fond capucin. Monture en bronze.

99 — **Chine.** Petite jardinière ronde, en ancienne porcelaine émaillée vert. Base en bronze de style Régence.

100 — **Chine.** Vase en ancien céladon émaillé bleu truité. Monture bronze.

Haut., $0^{m}33$.

101 — **Chine.** Deux cornets en ancienne porcelaine émaillée bleu. Monture en bronze de style Louis XV.

102 — **Chine.** Cachepot ou jardinière, en ancienne porcelaine; décor bleu : cachets sur fond blanc gravé sous couverte. Monture en bronze.

103 — **Chine.** Vase ovoïde en ancienne porcelaine émaillée vert queue de paon à fond truité. Époque Kang-Shi. Monture en bronze.

104 — **Chine.** Deux vases cornets en ancienne porcelaine, à fond bleu fouetté, décorés en dorure. Époque Kang-Shi. Bases à godrons en bronze.

Étiquette de la Collection O. du Sartel, n° 76.

105 — **Chine.** Deux petites bouteilles en porcelaine émaillée céladon craquelé, bleu lavande. Montures en bronze.

106 — **Chine.** Petite vasque en ancienne porcelaine. Époque Kien-Lung; décor de branchages fleuris et oiseaux.

107 — **Chine.** Bouteille en céladon. Monture de bronze.

108 — **Chine.** Bouteille à col coupé, en ancienne porcelaine émaillée bleu sur base en bronze doré.

Haut 0m28.

109 — **Chine.** Garniture comprenant trois potiches couvertes et deux cornets, en ancienne porcelaine, époque Kien-Lung; décor de fleurs, rochers et coq; lambrequin à fond rose.

Haut., 0m28.

Étiquette de la Collection O. du Sartel, n° 115.

110 — **Chine.** Petite jardinière carrée en ancienne porcelaine à décor de fleurs. Époque Kien-Lung. Base en bronze.

111 — **Chine.** Vase cylindrique en ancien céladon craquelé.

Haut., 0m165.

112 — **Chine.** Vase carré en ancienne porcelaine à côtés ajourés avec tube intérieur; décor céladon, l'évasement en couleur. Époque Kien-Lung.

Haut., 0m27.

113 — **Chine.** Vase-cornet lancelle en ancienne porcelaine, décoré de personnages et oiseau. Époque Kang-Shi ou Yung-tsing.

Haut., 0m44.

114 — **Chine.** Petite boîte lobée à bord peau de serpent et médaillons à paysage.

115 — **Chine.** Très petit vase couvert ovale à petits personnages et rinceaux bleus.

116 — **Chine.** Petit présentoir rond émaillé sur biscuit avec reflets; décor de dragon.

117 — **Chine.** Petite chimère émaillée aux trois couleurs.

118 — **Chine.** Poussah accroupi en ancienne porcelaine émaillée en blanc. Base en bronze de style Louis XV.

119 — **Chine.** Vase à eau, formé d'un canard auprès d'une coupe, émaillé aux trois couleurs.

Étiquette de la Collection Marquis, n° 322.

120 — **Chine.** Paire de bouteilles à long col, en ancienne porcelaine : décor bleu d'attributs, ustensiles, etc. Époque Kang-Shi.

Haut., 0m28.

121 — **Chine.** Théière forme fruit en biscuit émaillé au naturel.

Étiquette de la Collection O. du Sartel, n° 191.

122 — **Chine.** Autre théière analogue.

123 — **Chine.** Deux petits vases ovoïdes avec col, en ancien céladon émaillé bleu truité. Monture en bronze de style Louis XV.

124 — **Chine.** Deux petites bouteilles en céladon bleu turquoise. Bases en bronze de style Louis XV.

125 — **Chine.** Vase à panse turbinée en ancien céladon gravé sous couverte de dragons dans les flammes. Époque Kang-Shi. Monture en bronze doré.

Haut., $0^{m}36$.

126 — **Chine.** Grande bouteille à long col, en ancienne porcelaine, décorée de dragons sur la panse. Socle en bois.

Haut., $0^{m}44$.

127 — **Chine.** Coupe en ancien céladon truité. Monture en bronze.

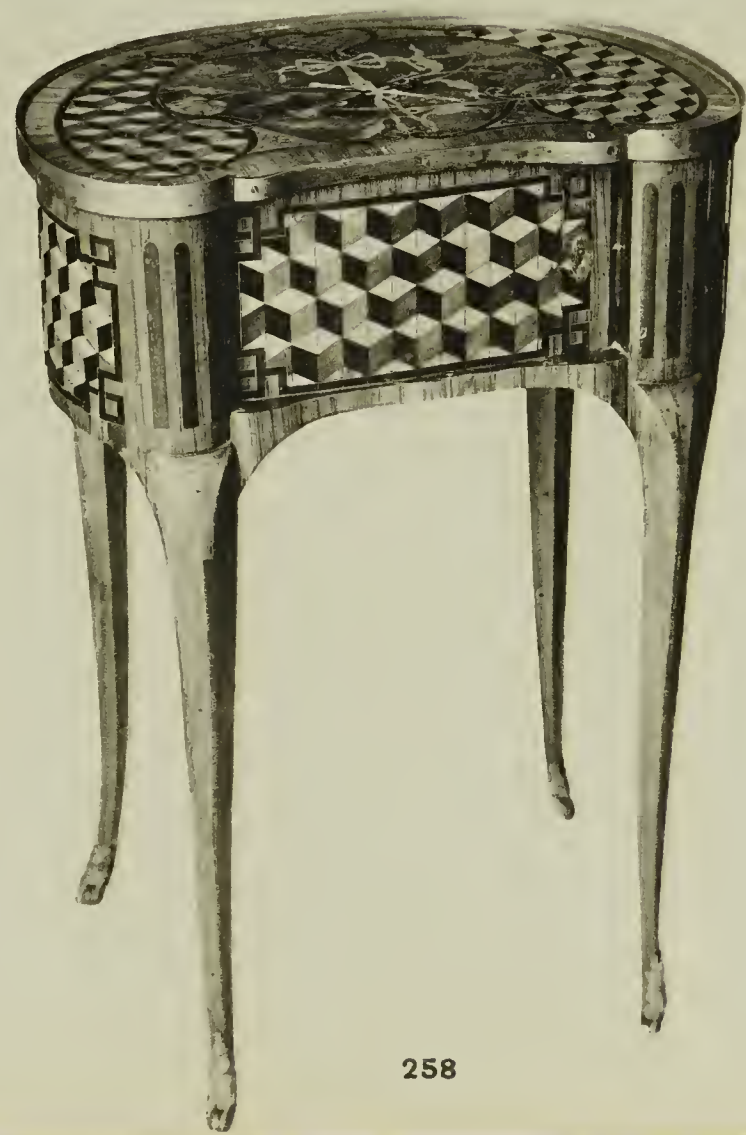
128 — **Chine.** Deux vases lenticulaires en porcelaine; décor de médaillons chargés d'arbustes et oiseaux, sur fond rose orné de fleurs.

Haut., $0^{m}35$.

129 — **Chine.** Deux vases en ancien céladon émaillé bleu. Monture en bronze. Style Louis XV.

137

237



258

237

Hélio Léon Marotte, Paris

130 — **Chine.** Deux statuettes de personnages accroupis, en ancienne porcelaine décorée en couleur. Époque Kien-Lung.

131 — **Chine.** Grand vase en ancienne porcelaine décorée en couleur : médaillons à fleurs stylisées et lambrequins. Époque Kien-Lung. (Col coupé.)

Haut., 0m51.

132 — **Chine.** Grande statuette de Kouan-In en porcelaine décorée en émaux de couleur.

Haut., 0m45.

133 — **Chine.** Petite bouteille en porcelaine émaillée. Monture bronze.

134 — **Chine.** Fruit en porcelaine émaillée rouge.

Étiquette de la Collection Marquis, n° 570.

135 — **Chine.** Petit vase hexagonal en ancien biscuit émaillé aux trois couleurs. Socle en bois.

Étiquette de la Collection O. du Sartel, n° 41.

136 — **Chine.** Jardinière rectangulaire légèrement évasée, en ancienne porcelaine, décorée sur ses quatre faces de branches fleuries. Époque Kien-Lung. Monture en bronze.

Larg., 0m21.

137 — **Chine.** Bouddha accroupi, en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleur. Base en bronze doré.

Haut., 0m28.

Vente du Baron L. d'Ivry, Mai 1884. n° 204.

(Voir la Reproduction.)

138 — **Chine.** Coupe à deux anses et couvercle et une coupe couverte, en porcelaine décorée de personnages et autres.

139 — **Chine.** Bonbonnière ronde couverte en porcelaine décorée d'une rosace sur fond rouge.

Étiquette de la Collection Marquis, n° 629.

140 — **Chine.** Éléphant portant un petit brûle-parfum, en ancienne porcelaine, décor en couleur et dorure.

141 — **Chine.** Vase-cornet lancelle en ancienne porcelaine décorée d'oiseaux sur des branchages dans des compartiments. Époque Kang-Shi.

Haut., 0m44.

142 — **Chine.** Perruche émaillée aux trois couleurs.

143 — **Chine.** Chimère émaillée aux trois couleurs.

144 — **Chine.** Bol et couvercle en ancienne porcelaine demi-mince; décor en couleur et dorure à petits personnages et fleurs.

Étiquette de la Collection O. du Sartel, n° 232.

145 — **Chine.** Coq debout en ancienne céramique émaillée au naturel. Époque Kien-Lung.

Haut., 0m36.

146 — **Chine.** Cornet-lancelle en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleur, de larges lambrequins et de médaillons variés disposés sur la panse et le col. Époque Kang-Shi.

Haut., 0m45.

Étiquette de la Collection Marquis.

(*Voir la Reproduction*).

147 — **Chine.** Vase-balustre en céladon émaillé aubergine. Socle en bois.

Haut., 0m27.

148 — **Chine.** Deux grands vases en porcelaine, décorés de personnages et d'un fong-hoan au milieu de fleurs.

Haut., 0m63.

149 — **Chine.** Paire de vases-cornets en ancienne porcelaine; décor de personnages, dragons et paysages. Époque Kang-Shi. Marque à la feuille.

Haut., 0m45.

150 — **Chine.** Trois vases-jardinières, en ancienne porcelaine, décorés de fleurs. Époque Kien-Lung (accidents).

Diam., 0m20.

151 — **Chine.** Vase-balustre surbaissé en céramique émaillée en couleur; décoré en relief de sujets à personnages sur fond gros bleu. Base ajourée à fleurs.

Haut., 0m33.

(*Voir la Reproduction.*)

152 — **Chine.** Paire de potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine; elles sont décorées, sur fond noir, de paysages, pagodes et personnages en dorure.

Haut. 0m45.

153 — **Chine.** Petite vasque en ancienne porcelaine, décor de personnages en camaïeu.

154 — **Chine.** Vase à panse sphérique et col évasé, en ancien céladon émaillé aubergine. Monture en bronze.

Haut., 0m45.

155 — **Chine.** Vase piriforme en céladon émaillé aubergine, à petites anses simulées.

Haut., $0^{m}36$.

156 — **Chine.** Grande coupe ronde, en ancienne porcelaine figurant extérieurement une fleur de lotus. Intérieur à large bordure. Époque Kang-Shi.

Diam., $0^{m}34$.

Étiquette de la Collection Marquis.

157 — **Chine.** Vase carré à col orné de petites figures de Chinois en ronde-bosse. Porcelaine à décor en couleur de branches fleuries.

Haut., $0^{m}27$.

158 — **Chine.** Paire de grands vases-cornets en ancienne porcelaine; décor bleu par compartiments, de fleurs. Époque Kang-Shi.

Haut., $0^{m}57$.

159 — **Chine.** Grand vase-cornet carré en porcelaine, décoré en bleu de personnages, branchages, ustensiles, avec bordures à grecques gravées sous couverte.

Haut.,, $0^{m}58$.

160 — **Chine.** Deux vases pitongs, en ancienne porcelaine; décor de personnages. Époque Kien-Lung. Montures en bronze.

Haut., $0^{m}13$.

161 — **Chine.** Paire de vases en ancienne porcelaine, décorés d'un semis de papillons montés en bronze pour former lampes. Style Louis XIV.

Haut. des vases : $0^{m}20$.

162 — **Chine.** Vase ovoïde à col muni de deux anses-dragons, en ancien céladon craquelé. Époque Kang-Shi. Base en bronze doré.

Haut., 0m38.

163 — **Chine.** Grande coupe ronde en ancienne porcelaine; décor extérieur simulant une fleur de lotus avec bord bleu fouetté; intérieur orné de branches fleuries. Base en bronze.

Diam., 0m29.

164 — **Chine.** Vase-rouleau en ancienne porcelaine, décoré en émaux de couleur, d'une réunion de personnages devant une pagode. Époque Kang-Shi.

Haut., 0m43.

Étiquette de la Collection Marquis.

(*Voir la Reproduction.*)

165 — **Chine.** Potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine; décor composé de balustrade, dragon et fong-hoan. Époque Ming.

Haut., 0m37.

166 — **Chine.** Vase en ancienne porcelaine, époque Kang-Shi, décoré en couleur d'une scène à nombreux personnages. Monture en bronze.

Haut., 0m46.

Étiquette de la Collection O. du Sartel, n° 85.

(*Voir la Reproduction.*)

167 — **Chine.** Vase carré en ancienne porcelaine; décor de réserves variées chargées d'attributs, paysages, ou animeux, sur fond vert piqueté orné de fleurs et feuillage. Époque Kang-Shi (col coupé).

Haut., 0m45.

Étiquette de la Collection O. du Sartel, n° 23.

(*Voir la Reproduction.*)

168 — **Chine.** Paire de potiches avec couvercles, forme balustre, à six pans, en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleur; buissons fleuris et oiseaux, animaux et fleurs. A la base bordure vermiculée chargée de petits disques. Époque Kang-Shi.

Haut., $0^{m}55$.

(*Voir la Reproduction.*)

169 — **Chine ou Compagnie des Indes.** Bœuf surmonté d'un petit personnage émaillé en couleur.

170 — **Chine ou Compagnie des Indes.** Trois bols et une soucoupe en ancienne porcelaine.

171 — **Indes** (Compagnie des). Grande coupe en ancienne porcelaine; décor intérieur et extérieur à fleurs. Pied en bois.

Diam., $0^{m}38$.

172 — **Indes** (Compagnie des). Une grande verseuse, deux petites, une tasse, un compotier et un petit plateau ovale, en ancienne porcelaine; décor à petites bordures et armoiries.

173 — **Indes** (Compagnie des). Quatre corbeilles ovales à anses, deux assiettes et un petit plat ovale, en ancienne porcelaine. Parties ajourées, bordure bleue et armoiries.

174 — **Indes** (Compagnie des). Deux verseuses, une théière, une aiguière-casque, une tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine; décor à bandes bleues et dorure, avec chiffres.

175 — **Indes** (Compagnie des). Partie de service en ancienne porcelaine comprenant : une théière, une cafetière, treize tasses, quatorze soucoupes, et deux petits présentoirs; décor bleu et or, vase et petite bordure.

176 — **Indes** (Compagnie des). Coupe ronde à bord ajouré, en ancienne porcelaine, présentant en couleur des oiseaux sur des branchages.

Diam., 0m25.

Étiquette de la Collection O. du Sartel, n° 309.

177 — **Indes** (Compagnie des). Chocolatière ou verseuse avec couvercle, en ancienne porcelaine décorée en couleur : armoiries et personnages européens.

Haut., 0m27.

178 — **Japon**. Petit brûle-parfum et boîte à mouches.

179 — **Japon**. Vase à eau en céramique émaillée en couleur.

180 — **Japon**. Bol en ancienne porcelaine décorée en couleur.

Diam., 0m25.

181 — **Japon**. Chimère en céramique. Sur socle en bois.

182 — **Japon**. Boîte de forme contournée et petit brûle-parfum, en céramique de Satzuma.

183 — **Japon**. Vase à eau formé d'un personnage et d'un fruit, en céramique émaillée.

Étiquette de la Collection Marquis, n° 568.

184 — **Japon**. Groupe de deux jeunes chiens, en céramique.

185 — **Japon.** Bol en ancienne porcelaine décorée en laque : coq et poule.

Étiquette de la Collection Marquis, n 535.

186 — **Japon.** Petite vasque en ancienne porcelaine décor de plantes fleuries, en bleu, rouge et or.

187 — **Japon.** Paire de grands vases-cornets à décor polychrome rehaussé de dorure.

Haut., $0^{m}60$.

188 — **Satsuma.** Statuette de vieillard barbu enveloppé d'un manteau et coiffé d'un bonnet, en ancienne céramique émaillée en couleur et rehauts de dorure. Base en bronze de style Louis XV.

OBJETS DE VITRINE

ÉTUIS - BOITES - ÉVENTAILS

189 — **Éventail** à monture de nacre; feuille peinte à l'aquarelle ornée de trois sujets mythologiques. Époque Louis XV.

190 — **Éventail** à monture de nacre; feuille peinte à sujet pastoral. Époque Louis XV.

191 — **Éventail** à monture d'os ajourée, gravée et dorée, feuille pailletée ornée d'une gouache à sujet pastoral. Époque Louis XVI.

192 — **Éventail** à monture de nacre; feuille pailletée en soie ornée de médaillons peints à sujets pastoraux. Époque Louis XVI.

193 — **Grand éventail** à monture de nacre et feuille en dentelle. XIXe siècle.

194 — **Deux tasses** et soucoupes quadrilobées, en ancien émail de Canton : arabesques sur fond jaune.

195 — **Étui** rectangulaire en ivoire sculpté, à petits personnages. Travail chinois.

196 — **Étui** rectangulaire en filigrane d'argent. Ancien travail chinois.

197 — **Statuette** de petit personnage en bronze patiné et doré, sur socle en bois. Travail japonais.

198 — **Coupe libatoire** à anse en pierre dure (agate?) décorée de feuillage fleuri, sur socle ajouré en bois. Ancien travail chinois.

199 — **Miniature** ovale : Portrait de femme. Fin du XVIIIe siècle.

200 — **Très petite boîte** en argent doré et partiellement émaillé.

201 — **Petite boîte** ronde en écaille avec médaillon : Attributs de l'Amour. Fin du XVIIIe siècle.

202 — **Six petites pièces** variées en porcelaine, ivoire, etc.

203 — **Boîte** rectangulaire en ancien émail de Battersea; décor en dorure et couleur de petits rinceaux avec animaux. Monture argent.

204 — **Boîte** en argent repoussé; décor vannerie et médaillon à personnages.

205 — **Petite boîte** ovale en jade avec monture d'or.

206 — **Boîte** ovale en or guilloché et ciselé, vieux Paris. Époque Louis XVI.

207 — **Flacon-cassolette**, forme tonnelet, pavé de pierres dures variées serties dans une monture d'or. Commencement du XIXe siècle.

OBJETS VARIÉS

SCULPTURES - BRONZES D'ART ET DE L'EXTRÊME-ORIENT

208 — **Deux socles** carrés en bois noir et filets de cuivre, ornés de bronzes. Époque Régence.

Haut., 0^m15.

Vente de Lafaulotte, Avril 1886, n° 961.

209 — **Deux miroirs** contournés en verre gravé à personnages figurant *Mars* et *Junon*, dans des encadrements de bois sculpté doré, à feuillage et rocailles. Italie. XVIIIe siècle.

Haut., 1^m25.

210 — **Vase** porte-fleurs en verre de Gallé.

211 — **Colonne-support** en marbre avec chapiteau ionique et base en bronze.

212 — **Colonne cannelée** formant support en marbre noir, sur base carrée.

213 — **Petit coffret** rectangulaire en laque d'or du Japon, orné d'appliques en cuivre gravé.

214 — **Vase** brûle-parfums rectangulaire en bronze chinois; décor de dragons.

Haut., 0m20.

215 — **Deux vases** brûle-parfums à pieds faits de têtes d'éléphants, en bronze patiné de la Chine.

Haut., 0m33.

216 — **Paire** de vases-rouleaux en émail cloisonné de Chine; décor de fleurs stylisées sur fond blanc.

217 — **Éléphant** portant un vase en ancien émail cloisonné de Chine, décoré en émaux de couleur sur fond turquoise.

Haut., 0m52; larg., 0m48.

218 — **Deux jardinières** quadrilobées, en ancien émail cloisonné de la Chine; décor de fleurs en couleur sur fond bleu.

Larg., 0m60.

219 — **Deux sphynx** couchés, en bronze ciselé et doré, sur socles rectangulaires en granit ornés de motifs en bronze.

Haut., 0m20.

Vente de Lafaulotte, Avril 1886, n° 907.

220 — **Statuette** en bronze ciselé et doré présentant une jeune femme costumée à l'orientale, assise sur un coussin et jouant de la guitare. Époque Louis XVI. Socle en marbre.

221 — **Petit buste** de Bretonne, en bronze patiné, par Millès.

222 — **Groupe** en bronze présentant la *Maternité*, d'après Paul Dubois. Maison Barbedienne.

Haut., 0m63.

223 — **Groupe** en bronze patiné présentant *Mercure et Argus*.

Vente du 16 Décembre 1881.

224 — **Statuette** figurant une *Source*, en marbre blanc, par *Lanzirotti*, signée. Socle en marbre.

Haut., 0m70.

225 — **Groupe** en marbre blanc représentant une nymphe et la chèvre Amalthée. XIXe siècle.

Haut., 0m79.

226 — **Statue** en marbre blanc : L'enfant aux raisins. Signé *Marcellin*.

Haut., 0m63.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET DE STYLE

PENDULES - CHENETS - APPLIQUES

227 — **Pendule** de voyage en bronze ciselé munie d'une poignée de suspension; décor de coquilles, volutes et rocailles. Cadran et mouvement marqués : *Julien Leroy*. Époque Régence.

Haut., 0m25.

228 — **Paire** de flambeaux en bronze ciselé et doré à tige triangulaire et décorés de petits cartels à rocailles, de canaux et d'entrelacs. Époque Régence.

Haut., 0m25.

Vente de Lafaulotte, Avril 1886, n° 890.

229 — **Paire** de chenets en bronze ciselé formés chacun d'un sphynx à tête de femme sur base à volute.

Larg., 0m25.

230 — **Pendule-cartel** en bronze ciselé et doré à motifs de rocailles, volutes et feuillage. Estampille frappée de *Saint-Germain*. Cadran marqué *Gudin à Paris*. Époque Louis XV.

231 — **Pendule** de voyage en bronze ciselé et doré munie d'une poignée de suspension et reposant sur pieds à volutes feuillagées. Cadran marqué *Lepaute Hger du Roy, au Luxembourg*. Époque Louis XV.

Haut., 0m28.

Vente de Lafaulotte, Avril 1886, n° 871.

232 — **Paire** de chenets en bronze ciselé et doré formés chacun d'un personnage, chinois ou chinoise, sur motif à rocailles feuillagées et vases chargés de fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 0m34.

(*Voir la Reproduction.*)

233 — **Cartel** d'applique en bronze ciselé et doré avec cadran marqué *J.-Baptiste Baillon*. Décor de rocailles, fleurons feuillagés et figures. Attribué à l'époque Louis XV.

Haut., 0m80.

234 — **Importante pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement, à cadran émaillé en dorure, renfermé dans un tambour ovale, est cantonné de deux Amours debout, et surmonté d'un vase à cadran horizontal mobile indiquant les quantièmes, au moyen d'un fil que tient un troisième Amour couronnant l'ensemble. Socle orné d'un bas-relief et de rinceaux. Contre-socle en porphyre avec base moulurée en bronze. Cadran marqué *Robin à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 0m68.

(*Voir la Reproduction.*)

235 — **Pendule-cartel** en bronze ciselé et doré, à cadran cantonné de deux pilastres et surmonté d'un vase enguirlandé; culot à graine et feuillage. Époque Louis XVI.

Haut., 0m60.

236 — **Paire** de flambeaux-cassolettes formés chacun d'un vase sur fût cannelé avec base carrée, en bronze doré, orné de chaînettes. Époque Louis XVI.

Haut., 0m23.

237 — **Paire** de bras-appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré; décor de feuillages et graines. Époque Louis XVI.

Haut., 0m60.

Vente du Baron L. d'Ivry, Mai 1884, n° 244.

(*Voir la Reproduction.*)

238 — **Paire** de chenets en bronze ciselé et doré; modèle à vase de flamme sur base à galerie ornée de guirlandes, rinceaux, entrelacs et pommes de pin. Attribuée à l'époque Louis XVI.

Larg., 0m40.

239 — **Pendule** en bronze formée d'un cartel à fronton circulaire, ornée de mascarons, guirlandes et vase, sur socle à rosace, cannelures et grecque. Attribuée à l'époque Louis XVI.

Haut., 0m42.

240 — **Paire** de chenets formés chacun d'un lion et d'une chimère, en bronze. Style Régence.

241 — **Pendule** formée d'un vase en céladon de Chine émaillé aubergine, renfermant le mouvement. Monture en bronze de style Louis XV.

242 — **Paire** de flambeaux à deux lumières décorés de rocailles, en bronze. Style Louis XV.

243 — **Paire** de bras-appliques à trois lumières, formées de branchages, en bronze doré. Style Louis XV.

244 — **Pendule** et deux candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré à sujets de personnages chinois et feuillage. Style Louis XV.

245 — **Deux lampadaires** à quatre lumières formés chacun d'un vase en céladon de Chine émaillé rouge et aubergine: avec une monture de bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

246 — **Paire** de bras-appliques à deux lumières, en bronze, formés de branchages. Style Louis XV.

247 — **Paire** de petits flambeaux bas en bronze patiné et doré à figure d'enfant et rocailles. Style Louis XV.

248 — **Paire** de chenets en bronze; modèle à cariatides de femmes ailées accompagnées de rocailles.

Larg., 0m26.

SIÈGES & MEUBLES

ANCIENS ET DE STYLE

249 — **Grand coffret** rectangulaire en marqueterie de bois orné d'appliques en cuivre. XVIIe siècle.

250 — **Console** d'applique, support, en bois sculpté doré; décor de mascaron, guirlandes, volutes et feuillage. Époque Louis XIV.

Haut. et larg., 0m40.

251 — **Grande vitrine** d'entre-deux en bois de placage, avec couronnement en retrait. Elle ouvre à trois portes, celle du centre en légère saillie. En partie de l'époque Régence. Garniture de bronzes.

Larg., 1m90.

252 — **Table** à jeu à dessus pliant, munie de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à rinceaux feuillagés. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

151

259

Hélio Leon Marotte, Paris

253 — **Table** de forme contournée sur pieds cambrés, en bois sculpté et marqueterie de bois de couleur et ivoire gravé, présentant des médaillons figurant les *Saisons* et autres sujets. XVIIIe siècle.

Long., 0^m83 ; larg., 0^m62.

254 — **Commode** de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en bois de placage. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Larg., 0^m83.

255 — **Commode** de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois avec feuillage en bois debout. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV. Elle est ornée de bronzes ciselés à festons de feuillage formant motif sur la face et encadrements, poignées de tirage, etc.

Larg., 1^m40.

256 — **Grand bureau** plat de forme contournée sur pieds cambrés, en bois de placage, muni de trois tiroirs dans la ceinture, et dessus de cuir. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

Long., 1^m90.

257 — **Petite table** à ouvrage ouvrant à trois tiroirs sur pieds cambrés, en bois de placage et marqueterie à fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 0^m40.

258 — **Petite table** de chevet, forme rognon, en marqueterie de bois de placage offrant un médaillon chargé d'attributs, sur fond losangé. Elle ouvre à porte coulissante et sur le côté à deux tiroirs superposés ouvrant sur charnières. Garniture de bronzes. Époque Louis XV.

Larg., 0^m55.

Vente de Lafaulotte, Avril 1886, n° 958.

(*Voir la Reproduction.*)

259 — **Commode** contournée, ouvrant à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en laque décoré en dorure de personnages dans des paysages sur fond noir ; garnie de bronzes dorés. Estampille de *Criaerd*. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Larg., 0m98.

(*Voir la Reproduction.*)

260 — **Petite table-bureau** de forme contournée, sur pieds cambrés, en bois de placage, munie de deux tiroirs et ornée de bronzes. Estampille d'*Ellaume*. Époque Louis XV.

Larg., 0m80.

261 — **Bureau** à abattant oblique, à *dos d'âne*, en marqueterie de bois de couleur à quadrillé. De forme contournée, sur pieds cambrés, il est muni de tiroirs intérieurs et extérieurs. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

Larg., 1m environ.

262 — **Petit secrétaire** étroit, plaqué de bois de rose, ouvrant à abattant placé entre un tiroir et une porte. Dessus de marbre. Estampille de *I. Dubois*. Époque Louis XVI. Il a été, postérieurement à son origine, enrichi de bronzes et de plaques de porcelaine décorée de fleurs.

Haut., 1m27 ; larg., 0m48.

263 — **Encoignure** à une porte en bois de placage et marqueterie d'attributs de musique ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 0m70.

264 — **Grande horloge-régulateur**, forme gaine, en acajou, ornée de bronzes ciselés et dorés. Elle est surmontée d'une sphère armillaire et munie d'un cadran marqué *Jollaint*. Époque Louis XVI.

Haut., 2m63.

Collection Léopold Double. Vente à Paris, Juin 1881, n° 345.

(*Voir la Reproduction.*)

265 — **Deux consoles** d'applique, en bois sculpté doré ; décor de coquilles, feuillages, etc. Dessus de marbre. Style Régence.

266 — **Meuble** d'entredeux formant armoire, de forme contournée, en bois satiné et marqueterie à branches fleuries, en bois debout. Garniture de bronzes. Style Régence.

267 — **Six fauteuils** en bois sculpté doré, couverts en velours ciselé rouge. ~~Style~~ Louis XV. Signé Billiard

268 — **Écran** en bois sculpté doré, de style Louis XV, muni d'une feuille en soie décorée d'une gerbe de fleurs réappliquée en broderie. Revers en damas.

269 — **Petite table** à pieds cambrés, ouvrant à tiroir avec tirette. en marqueterie de bois debout. Style Louis XV.

270 — **Petite table** à pieds cambrés, munie d'un tiroir en bois de placage et marqueterie à grecques. Garniture de bronzes. Style Louis XV.

271 — **Table-bureau**, de forme contournée, à pieds cambrés, en marqueterie de bois à motifs de carrelages ; dessus de cuir. Garniture de bronzes. Style Louis XV.

272 — **Mobilier** de salon comprenant : un canapé, quatre grands fauteuils et quatre chaises, en bois sculpté doré, couvert en panne rouge. Style Louis XV.

273 — **Paravent** à trois feuilles : une grande et deux petites ; paysages avec figures. Monture en bois doré. Style Louis XV.

3 00 Rotowsky

274 — **Table-bureau** de forme contournée sur pieds cambrés, en bois de placage ; dessus ceinturé de cuivre et ornementation de bronzes. Style Louis XV.

3 000 Pichat »

275 — **Meuble** d'entredeux, à hauteur d'appui, de forme contournée, ouvrant à deux portes surmontées d'un tiroir, en bois de rose et marqueterie de feuillage en bois debout. Il est orné de bronzes de style Louis XV.

3 4,000

276 — **Table-bureau** de forme contournée à pieds cambrés, en marqueterie de bois à carrelages, garnie de bronzes dorés ; dessus de cuir. Style Louis XV.

1,300 Brignet »

277 — **Bureau** plat de forme contournée sur pieds cambrés, muni de trois tiroirs dans la ceinture, en bois de placage et orné de bronzes ; dessus de cuir. Style Louis XV.

1 400 Bozet »

278 — **Bureau** plat contourné sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de rose et violette, muni de trois tiroirs et orné de bronzes. Dessus de cuir. Style Louis XV.

3 500

279 — **Petite table** forme rognon, en marqueterie de bois de placage, sur pieds cambrés, muni d'un tiroir et d'une tablette. Dessus de marbre avec galerie. Style Louis XV.

600 Brignet »

280 — **Petite table-bureau** de forme contournée, sur pieds cambrés et munie de trois tiroirs, en bois de placage et ornée de bronzes. Style Louis XV.

3 000 Pichat »

281 — **Meuble** d'entre-deux à hauteur d'appui, ouvrant à porte et tiroir, en marqueterie à fleurs et feuillages en bois debout, garni de bronzes. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. Il renferme un coffre-fort.

234

232

232

Helio Léon Marotte, Paris

282 — **Chiffonnier** à cinq tiroirs, en bois de placage avec filets; garniture de bronzes. Style Louis XV.

283 — **Table** de chevet forme rognon, sur pieds cambrés et munie de tiroirs, en marqueterie de bois debout. Style Louis XV.

284 — **Deux chaises** légères cannées, en bois sculpté doré. Style Louis XV.

285 — **Grand fauteuil** en bois sculpté doré couvert en panne. Style Louis XV.

286 — **Lit** en bois de placage et marqueterie à feuillage fleuri, en bois debout, garni de bronzes. Style Louis XV.

287 — **Armoire** à glace de même travail que le lit précédent. Style Louis XV.

288 — **Vitrine** ouvrant à une porte, posée sur une console à coins cintrés concaves, en acajou, à colonnettes cannelées et ornées de bronzes. Elle est munie d'un tiroir dans la ceinture. Style Louis XVI.

Haut., 1m62; larg., 0m97.

289 — **Trois chaises** cannées en acajou dont une avec placage de bois de rose. Style Louis XVI.

290 — **Petit meuble** formant vitrine, en marqueterie de bois de placage, muni d'un tiroir et d'une tablette réunissant les pieds et orné de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI.

291 — **Paravent** à quatre feuilles, en bois sculpté doré, garni à la partie supérieure de glaces sans tain et à la partie inférieure, sur les deux faces, de panneaux de soie à semis de fleurettes.

292 — **Écran** en bois doré muni d'une feuille en tapisserie au point : vase chargé de fleurs sur fond bleu.

293 — **Grand meuble** de forme monumentale, en bois noir et incrustations d'ivoire ou os gravé à décor d'arabesques. Style italien de la Renaissance.

294 — **Armoire normande** en bois sculpté ciré. Époque Louis XVI.

295 — **Deux chaises** en bois et incrustations d'os et burgau. Travail italien.

296 — **Deux tables-supports** en bois et incrustations d'os présentant deux cariatides-sphynx. Travail italien.

297 — **Tabouret** de piano en bois sculpté peint et doré. Travail italien.

298 — **Meuble-cabinet** à tiroirs, en bois et incrustations de bois divers, orné de cuivre; pieds antérieurs à cariatides. Ancien travail portugais.

Larg., $0^{m}60$.

299 — **Meuble-cabinet** à tiroirs, analogue au meuble décrit au numéro précédent.

Larg., $0^{m}60$.

300 — **Meuble-cabinet** à hauteur d'appui, en bois et incrustations de nacre et burgau, muni de tiroirs. Travail d'Extrême-Orient.

Larg., 1m24.

301 à 303 — **Trois tables turques** en marqueterie et incrustations.

304 — **Piano** à queue, de *Pleyel*.

305 — **Lit** pour une personne, en cuivre, avec sa literie.

TAPIS D'ORIENT - ÉTOFFES

306 à 308 — Sous ce numéro seront vendus des coussins garnis de soie.

309 — **Dessus de lit** en satin orné de broderies réappliquées à décor de rinceaux et vases du XVIIIe siècle.

310 — **Grand tapis de Smyrne** à fond rouge et décor bleu, avec large bordure. Encadré de moquette rouge.

Long., 7m60 ; larg , 5m10.

311 — **Grand tapis d'Orient** à médaillons encadré d'une large bordure.

Long., 6m40 ; larg., 4m.

312 — Tapis d'Orient à fond bleu encadré de bordures multicolores.

Long., 5m15 ; larg., 2m25.

313 — Carpette d'Orient à fond rouge chargé de rosaces. Bordures multicolores, la principale à motifs réguliers sur fond bleu.

Long., 3m; larg., 1m88.

314 — Carpette d'Orient à fond rouge chargé de dessins géométriques. Bordures multicolores, la principale offrant des motifs losangés.

Long., 2m95; larg.. 1m10.

315 — Carpette d'Orient décorée au centre de trois médaillons hexagones. Bordures multicolores.

Long., 2m85 ; larg., 1m38.

316 — Petit tapis galerie d'Orient à trois médaillons, losanges et double bordure.

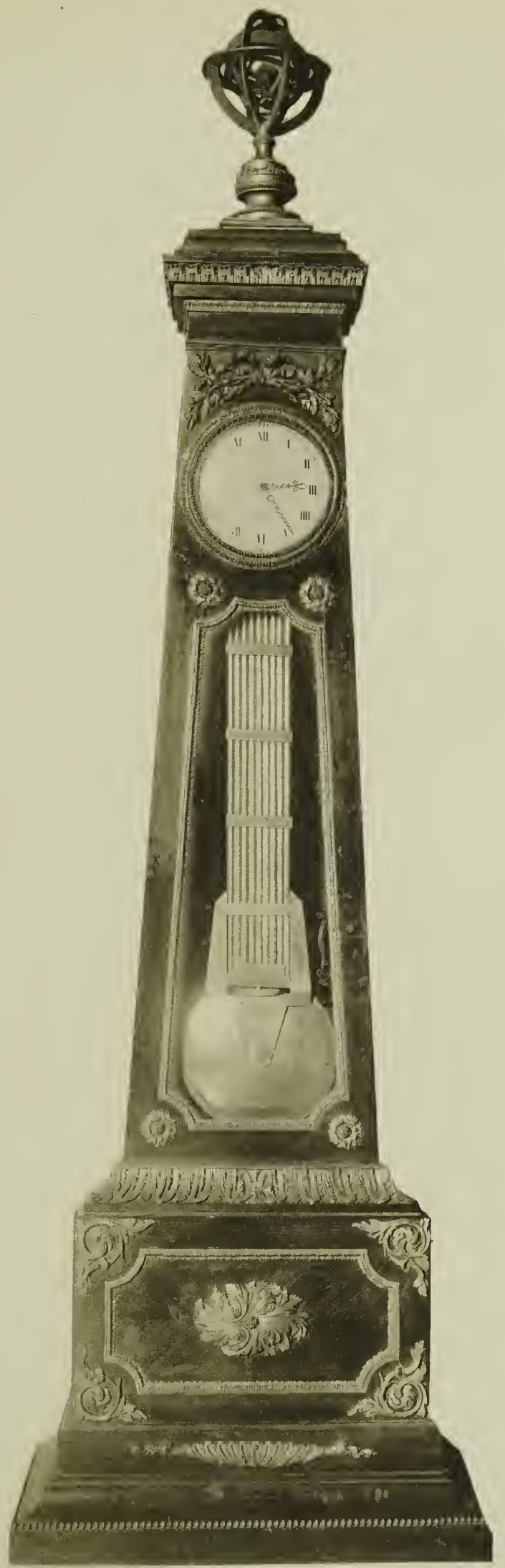
Long., 2m80; larg., 0m70.

317 — Carpette d'Orient, à fond bleu et semis de palmettes. Bordures multicolores, la principale à fond rouge.

Long., 2m72 ; larg., 1m05.

318 — Carpette d'Orient à fond bleu chargé de médaillons. Bordures multicolores, la principale à fond rouge.

Long., 2m60, larg., 1m15.



Helio Léon Marotte, Paris

319 — Carpette d'Orient à fond carrelé avec bordures multicolores.

Long., 2m50, larg., 1m.

320 — Carpette d'Orient à fond rouge chargé de deux médaillons, avec bordures multicolores.

Long., 2m20, larg., 1m30.

321 — Tapis-carpette d'Orient à compartiments rectangulaires et bordure multicolore.

Long., 2m, larg., 0m90.

322 — Carpette d'Orient, à compartiments sur fond bleu et bordures multicolores.

Long., 2m; larg., 1m30.

323 — Carpette d'Orient, à fond rouge et larges bordures multicolores, la principale à fond blanc.

Long., 2m; larg., 1m40.

324 — Tapis de prière d'Orient à mihrab bleu avec bordure multicolore.

Long., 2m; larg., 1m45.

325 — Tapis de mosquée à motifs bleu et rouge. Bordures multicolores.

Long., 1m85; larg , 1m10.

326 — Carpette d'Orient à fond rouge. Petites bordures multicolores.

Long., 1m80 ; larg., 1m19.

6 50

327 — **Carpette d'Orient** à fond rose chargé de palmettes. Bordures multicolores.

Long., 1m70; larg., 0m90.

140

328 — **Carpette d'Orient** à petits carrés et large bordure à rosaces.

Long., 1m60; larg., 1m15.

900

329 — **Tapis d'Orient** de mosquée à mihrab rouge et large bordure à petits losanges.

Long., 1m60; larg., 1m15.

1,300

330 — **Tapis de Mosquée** à mihrab rouge, et bordures multicolores.

Long., 1m50; larg., 1m10.

140

331 — **Carpette d'Orient** à fond rouge et bordures multicolores, la principale à fond jaune.

Long., 1m45; larg., 1m10.